Du Bos

Préface de l’éditeur (Notes)

$1$ Charles Du Bos, « Sur *Marius l'Épicurien* de Walter Pater », *Approximations* (4e série), p. 745-746 de notre édition.

$2$ Rappelons ici quelques noms parmi ceux qui les premiers ont témoigné en faveur de l'œuvre de Charles Du Bos : Madge et Jean Mouton, Michèle Leleu, Marie-Anne Gouhier, Charles Dédéyan, Béatrice Didier.

$3$ La revue anglaise *Athenaeum*, le supplément littéraire du *Times*, la revue norvégienne *Atlantis*, le quotidien généraliste roumain *Dimineatza*. Lire sur ce point l'article de Denis Pernot, « Charles Du Bos courriériste (1920-1921)  : “lettres” et “chroniques” de France », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 3, juillet 2011, p. 621-634.

$4$ Voir : « Le Legs de Hofmannsthal » (4e série), *Approximations*, p. 959.

$5$ Du Bos emploie l'expression dans le titre de son étude « Camille Mauclair. interprète spirituel », *Approximations* (3e série), p. 575.

$6$ Le *Journal* de Du Bos joue souvent le rôle de cahier d'essai dans lequel il lance le premier jet de ses idées en vue d'un futur article. Voir par exemple « Sur l'*Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* par Paul Valéry » (1e série) et *Journal - 1920-1925*, éd. Louis Mouton, Paris, Buchet-Chastel, 2003, p. 27-37.

$7$ Au début de l'article sur Benjamin Constant, Du Bos, dans une note, précise que ce texte « sera repris dans [s]on livre sur Constant » (p. 1085). En effet, *Grandeur et misère de Benjamin Constant* sera publié aux éditions Corrêa en 1946. En revanche, dans « *Marius l'Épicurien* de Walter Pater », un futur ouvrage, *Walter Pater ou l'ascète de la beauté*, est évoqué. Or, ce dernier ne verra jamais le jour.

$8$ Ces propos sont de son ami Ernst Robert Curtius, *Die Neue Rundschau*, 4e cahier, 1952, repris dans *Cahiers Charles Du Bos*, n° 2, p. 20.

$9$ Voir : *Cahiers du Sud*, 2e semestre, 1949, p. 201.

$10$ *Chronique des lettres françaises*, n° 23-24, septembre-décembre 1926, p. 785.

$11$ *Ibid*., p. 785.

$12$ « Ernest Chausson ou la consolation par le cœur » (3e série), p. 650.

$13$ Georges Poulet, « Introduction » à *Permanence de Charles Du Bos – Colloque de Cerisy*, Paris, Desclée de Brouwer, 1976, p. 9.

$14$ Charles Du Bos, *Journal (1920-1925)*, *op. cit*., p. 677.

$15$ Voir « Avant-propos pour les *Écrits en prose* de Hugo von Hofmannsthal » (3e série), p. 724.

$16$ Béatrice Didier, «  Charles Du Bos critique musical », dans *Permanence de Charles Du Bos – Colloque de Cerisy*, *op. cit*., p. 194.

$17$ *Ibid*., p. 193.

$18$ « Méditation sur la vie de Baudelaire » (1e série), p. 176.

$19$ Voir « Sur le milieu intérieur chez Flaubert » (1e série), p. 158 et « Quelques traits du visage de Thomas Hardy », (4e série), p. 841.

$20$ Du Bos a écrit ce journal de 1908 – il est âgé de 26 ans – jusqu'à sa mort en 1939. Le journal est publié aux éditions Buchet-Chastel pour les années 1920 à 1939 en 3 tomes.

$21$ « John Middleton Murry »(3e série), p. 621.

$22$ « De la définition de l'homme selon Bérulle et de son application à la littérature » (6e série), p. 1131.